

UGSEL 35 - Jeux départementaux 2021 : « Vis tes émotions »

Atelier « découverte » animé par **Florence Raguenez** :

« Equilibrer les émotions avec des postures de yoga »

Les albums jeunesse qui traitent des émotions sont très nombreux. Voici une liste abordable en maternelle, sélectionnée avec la collaboration d'Hélène, animatrice de médiathèque, que je remercie vivement. Chaque album sélectionné (repéré par un astérix fluoté *) a été offert par l'UGSEL 35 aux enseignants inscrits à la journée. Les autres albums listés sont également très intéressants et peuvent permettre d'approfondir sur chaque émotion. Vous trouverez pour chacun un résumé (source : site Ricochet) et un lien direct sur ce site très précis.

Pour travailler sur la COLERE

* - « Grosse colère » - Mireille d'Alancé – à partir de 4 ans

Après une mauvaise journée à l'école, Robert rentre chez lui de mauvaise humeur. Il sent en lui une Chose grossir, un monstre qui peut tout chambouler dans la maison. Mais l'enfant saura aussi que la colère peut se tempérer.

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/grosse-colere>

Autres idées et coups de cœur pour développer le thème :

- « Nina en colère » - Christine NAUMANN VILLEMIN

La couverture annonce la couleur : la colère de Nina sera bien rouge ! Les sourcils sont froncés, les petits poings serrés et même les couettes dressées ! Pas de doute, c'est bien la très grosse colère ! Et pour quelle raison Nina se fâche-t-elle si fort ? Il se trouve que c'est l'anniversaire de sa maman et Nina décide de lui faire une surprise. Mais voilà que chaque action entamée se solde par un échec. Les problèmes s'enchaînent, la magie tombe à l'eau et la patience de Nina finit par céder. Heureusement, son loup à tétine va lui donner une idée.

Les albums créés par Christine Naumann-Villemin et Marianne Barcilon continuent d'éblouir à chaque nouveau titre. Car l'auteure sait créer des situations d'inspiration réaliste et l'illustratrice saisit avec une grande tendresse des scènes pleines de vie. L'alliance des deux crée toujours le charme et le résultat fonctionne. Et ce loup à tétine, assurément, engendrera naturellement l'attachement des jeunes lecteurs. Ainsi, les aventures de Nina, on ne s'en lasse pas : les jeunes lecteurs en seront très certainement charmés, comme toujours.

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/nina-en-colere>

- « Méchant petit prince » - Grégoire Solotoreff

Dès 5 ans

Ulysse est un petit prince aux drôles d'habitudes. Pour saluer ses parents, il les pince ou les mord. Des blagues qui ne font vraiment rire ni son père ni sa mère. Un vrai méchant tout juste bon à jeter aux écrevisses, se disent d'ailleurs ses géniteurs, horrifiés. Malheureux, le petit prince s'enfuit un jour de son royaume. Il part faire le tour du monde, fabrique une fusée pour voir d'autres planètes, puis revient sur terre où il croise une princesse que tout le monde appelle « méchante petite princesse ». Sans tarder, ils se marient et ont beaucoup d'enfants qui adorent mettre leur père en colère. Pour rire !

Tous les enfants aiment faire tourner leurs parents en bourrique. C'est tellement drôle. Est-ce pour autant qu'ils sont méchants ? Tel est en substance le message de l'album de Grégoire Solotarref, *Méchant petit prince*, un album coloré, intéressant - même si un peu compliqué sur la fin - , où le rouge de la colère se transforme en rose de la gaité.

Pour travailler sur la PEUR

* - « Va-t'en Grand Monstre Vert ! » - Ed Emberley – Editions Kaléidoscope

- « La chambre du lion » - Auteur illustrateur : Adrien Parlange

Remarque : album avec illustrations singulières, très graphiques ; fonctionne toutefois très bien en MS-GS (je l'ai testé).

A partir de 5 ans

La chambre du lion attire les craintes, mais aussi la curiosité des enfants. Chassant sans le vouloir une petite souris, un premier garçonnet entre, observe, prend peur de quelque bruit et se cache sous le lit. C'est un deuxième qui arrive, furette, et s'effraie lui aussi : hop, sur le lustre ! Une petite fille entre alors. A nouveau, elle a peur, et se pelotonne sous le tapis.

Etc, etc : un chien, des oiseaux se réfugient peu à peu dans un coin ou un autre de la chambre. Enfin, le lion majestueux arrive. Il s'installe. C'est le moment que choisit la petite souris pour revenir, et se coucher sur la couverture. Dessous ? Eh bien, il y a le lion, qui lui aussi a eu la frousse !

L'effet d'accumulation amuse et réjouit, s'inspirant à la fois d'enfants mais aussi d'animaux, jusqu'au roi supposé invincible qui va avoir peur sans le savoir d'un beaucoup plus petit que lui. La minuscule souris gagne par K.O. sur les peurs imaginaires des autres occupants de la chambre, désormais bien encombrée, et complètement immobile. Jolie histoire mise à part, la vraisemblance est criante : qui n'a jamais été atteint de la curiosité de l'interdit, et qui n'a jamais frissonné d'un rien au milieu du silence ?

Adrien Parlange invente une illustration minimalisté à l'effet de tampon, et un décor dont on découvre avec plaisir l'utilité au fil des pages. Ce grand trait oblique à droite, c'était le miroir. Et cette sorte d'épingle immense à gauche : le rideau ! Seuls les personnages gardent toutes leurs spécificités, avec un effet un peu ancien qui complète la coquetterie des dessins. Notons la petite araignée qui tisse sa toile au fil des pages... et apprécions la rareté pleine d'humour de cet album accessible, et même recommandé, aux petits téméraires dès 5 ans !

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/la-chambre-du-lion>

Restent toujours très intéressants, mais ne sont plus édités :

- « Loulou » - Grégoire Solotareff

- « Le cauchemar de poche » - Jean-Luc Englebert – *Pastel*

Pour évoquer le CALME ET SERENITE

* - « La couleur des émotions » - Anna Llenas

Le monstre des couleurs se sent tout barbouillé, aujourd'hui. Ses émotions sont sens dessus dessous ! Il ne comprend pas ce qui lui arrive. Réussira-t-il à mettre de l'ordre dans son coeur et à retrouver son équilibre ? Un album illustré par l'artiste Anna Llenas pour découvrir ses émotions.

Remarque : un classique, qui permet d'aborder la sérénité.

Pour évoquer la JOIE

* - « Adéléidélo – Savez-vous planter la joie ? » Bayard Jeunesse

Dès 3 ans

(Pas d'avis sur Ricochet) *Mon avis : joie et tristesse sont abordés de concert et très concrètement. Accessible, juste.*

Autre idée pour développer:

- « Célestin, le ramasseur du petit matin » - Sylvie Poillevé – Mayalen Goust – *Père Castor Flammarion*

Dès 5 ans

Mon avis : Illustrations magnifiques ; album très poétique. Mais pas accessible en PS.

Chaque jour, de bon matin, Célestin s'en va sur les chemins. À grandes enjambées, il s'en va ramasser les petits riens, les gros chagrins. Mais il faut s'en débarrasser et les faire s'envoler... Alors, chaque jour, de bon matin, Célestin se transforme en magicien !

Pour travailler sur des émotions ressentis non traités le 10 mars – mais liste annexe qui pourrait être transmise pour être abordée en classe :

AMITIE et COOPERATION

* - « Le pêcheur et le cormoran » - Stéphane Sénégas – *Kaléidoscope*

Dès 5 ans

Il y a très longtemps, un petit pêcheur et un cormoran esseulé découvrent, en même temps qu'une méthode de pêche encore pratiquée en Chine aujourd'hui, le plus grand bonheur qui soit...

Mon avis : c'est le seul album qui traite de l'amitié et de la coopération entre 2 êtres.

Et un classique :

- « Loup Noir » - Antoine Guillopé – Casterman

Dès 4 ans

Voici un album sans parole graphiquement très réussi. Antoine Guillopé joue ici avec deux couleurs, le noir et le blanc. Comme un théâtre d'ombre, l'illustrateur mêle les lignes et les formes, les creux et les traces. Antoine Guillopé pose d'emblée le décor : un jeune garçon revenant de l'école traverse, dans la neige, une forêt mystérieuse. Pourtant, dès la seconde page, on sait qu'à travers les fourrées, un loup guette. La peur, petit à petit, s'installe. Le paysage s'agrandit, le garçon presse le pas, le loup noir devient plus pressant, la rencontre est inévitable. Sous la neige et le froid, on croit à une bataille puis bientôt à la fin du petit garçon... Au dernier moment, on apprendra que le loup bondit pour sauver la vie du garçon. Un album d'une grande qualité, jouant avec les émotions comme avec les lignes. A dévorer tout simplement.